Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Inhaltsverzeichnis 7

Abbildungsverzeichnis 9

1 Einleitung 11

1.1 Zum Problem der unterhaltsamen Vermittlung totalitärer Ideen 11

1.2 Zum derzeitigen Forschungsstand 12

1.3 Zum Aufbau der Arbeit 14

2 Ideologie und Unterhaltung in *»Čapaev«* 17

2.1 Auf der Suche nach ideologisch wertvoller Unterhaltung: Die Entwicklung der sowjetischen Filmindustrie bis zur Mitte der dreißiger Jahre 17

2.2 Finanzielle Möglichkeiten und künstlerische Einschränkungen: Die *»Brüder«* Vasil'ev und die Entstehung von *»Čapaev«* 22

2.3 Von der historischen Gestalt zum Filmhelden: Die Konstruktion sozialistisch-realistischer Wirklichkeit 26

2.4 Čapaev und Furmanov: Die Vollendung des Helden durch Formung des Bewusstseins 35

2.5 Der Bourgeois und der Meuterer: Stalinistische Feindbilder in *»Čapaev«* 45

2.6 Liebe, Lieder, Schlachten und Stars: Populäre Elemente in *»Čapaev«* 54

2.7 Verkörperung des heroischen Volkscharakters oder Witzfigur? Zur Rezeption des Films 65

3 Ideologie und Unterhaltung in *»Die große Liebe«* 71

3.1 Auf der Suche nach ideologisch wertvoller Unterhaltung: Die Entwicklung der deutschen Filmindustrie im Nationalsozialismus 71

3.2 Finanzielle Möglichkeiten und künstlerische Einschränkungen: Rolf Hansen und die Entstehung von *»Die große Liebe«* 76

3.3 Krieg als Abenteuer und Gemeinschaftserlebnis: Die Konstruktion nationalsozialistischer Wirklichkeit 81

3.4 Hanna und Wendlandt: Die Erziehung der Frau zur Unterordnung 90

3.5 Humor und Gesang zur Stärkung der Kriegsmoral: Populäre Elemente in *»Die große Liebe«* 103

3.6 Glamouröse Sängerin und sorgende Mutter: Zarah Leanders Rolle als nationalsozialistischer Filmstar 115

3.7 Schwere Propaganda oder eine Sternstunde des Films? Zur Rezeption des Films 122

4 Fazit: Merkmale des totalitären Unterhaltungsfilms 127

5 Filmographie und Bibliographie 133

5.1 Filme 133

5.2 Literatur 133